Lista de Cinema

Está cansado de sentir-se perdido na barafunda das produções de cinema atuais? Pois então, a lista que se segue, feita por alguém que dispensa apresentações, Roberto Mallet, tem o objetivo de indicar ao cinéfilo – ou pretendente – aquilo que de melhor há na história da Sétima Arte, e que mais desafia as leis, por assim dizer, do entretenimento contemporâneo. Trata-se de arte verdadeira (acompanhada de uma sempre bem vinda cortesia de riso e alegria, de fato: *docere cum delectare*), mas não de *top 10* da *Netflix*, feito por e para homens ocos de mentes vazias.

De todas as artes, a cinematográfica seja talvez a mais completa, a que fornece o maior número de recursos para que o espectador compreenda a mensagem do artista. Geralmente, um diretor tem à sua disposição iluminação, câmera, atores, figurino, efeitos sonoros, efeitos visuais, trilha musical e discurso (narrativo ou dialogal). Tudo isso para transmitir suas ideias. Enquanto que na literatura, por exemplo, o leitor recebe apenas a letra do texto e tem que imaginar todo o resto por conta própria. Assim, o apreciador de Cinema se torna quase que inteiramente passivo diante da multiplicidade de estimulações sensoriais recebidas; de modo que não é preciso fazer esforço imaginativo, pois quase tudo já está dado de graça. Talvez por isso haja o atual fenômeno do jovem *geek* que se acha cultíssimo por conhecer *easter eggs* de *Breaking Bad* e por ter visto alguns filmes de Tarantino, David Fincher e Scorsese: o Cinema infelizmente substituiu, por sua acessibilidade "democrática" – como gostam de dizer hoje –, praticamente toda a tradição artístico-cultural do Ocidente. Talvez por isso também os filmes possam ser utilizados tão facilmente como meio de manipulação de massas, subjugando a arte ao entretenimento e a estética às ideologias da moda. Sem uma boa orientação inicial torna-se quase impossível superar este triste estado de coisas.

CULTURA CINEMATOGRÁFICA GERAL

- **Akira Kurosawa** – Trono Manchado de Sangue (1957), Ran (1985), Os 7 Samurais (1954), Sonhos (1990), Rashomon (1950), Kagemusha, a Sombra do Samurai (1980), O Idiota (1951)
- **Alain Corneau** – Todas as Manhãs do Mundo (1991)
- **Alain Resnais** – Amores Parisienses (1997)
- **Andrei Tarkovski** – Solaris (1972), Andrei Rublev (1966)
- **Alfred Hitchcock** – Frenesi (1972), Psicose (1960), O Homem que Sabia Demais (1934, 1956), O Homem Errado (1956), A Tortura do Silêncio (1953), Janela Indiscreta (1954), Festim Diabólico (1951), Pacto Sinistro (1951), Intriga Internacional (1959), Um Corpo que Cai (1958), Disque M para Matar (1954)

- **Arthur Penn** – O Milagre de Anne Sullivan (1962)
- **Bernardo Bertolucci** – O Último Imperador (1987), O Último Tango em Paris (1972), A Estratégia da Aranha (1970)
- **Billy Wilder** – Fedora (1978), Pacto de Sangue (1944), Quanto mais Quente Melhor (1959), Crepúsculo dos Deuses (1950)
- **Brian de Palma** – Os Intocáveis (1987), Vestida para Matar (1980)
- **Buster Keaton** – A General (1926)
- **Carlos Saura** – Bodas de Sangue (1981)
- **Clint Eastwood** – A Troca (2008)
- **David Cronenberg** – Videodromo (1983), M. Butterfly (1993), Gêmeos, Mórbida Semelhança (1988), Marcas da Violência (2005)
- **David Hugh Jones** – Nunca Te Vi, Sempre Te Amei (1983)
- **David Lean** – Doutor Jivago (1965), Lawrence da Arábia (1962), Oliver Twist
- **David Linch** – O Homem Elefante (1980)
- **Edvins Snore** – The Soviet Story (2008)
- **Francis Ford Coppola** – Apocalipse Now (1979), O Poderoso Chefão I (1972) e II (1974), Drácula (1992)
- **François Truffaut** – Farenheidt 451 (1966), Os Incompreendidos (1959), A Mulher do Lado (1981)
- **Frank Capra** – A Felicidade não se Compra (1946), Aconteceu naquela Noite (1934), Do Mundo Nada Se Leva (1938)
- **Friedrich Murnau** – Aurora (1927), A Última Gargalhada (1924), Fausto (1926), Nosferatu (1922), Tartufo (1926)
- **Fritz Lang** – Dr. Mabuse (1922), O Testamento do dr. Mabuse (1933), M... O Vampiro de Düsseldorf (1931), Só se Vive uma Vez (1937)
- **George Stevens** – O Diário de Anne Frank (1959)
- **Grigori Kozintzev** – Hamlet (1963), Rei Lear (1969)
- **Hiroshi Inagaki** – Musashi – Trilogia Samurai (1954-1956)
- **Ingmar Bergmann** – Persona (1966), O Sétimo Selo (1957), Morangos Silvestres (1957), A Flauta Mágica (1975), Noites de Circo (1953)
- **István Szabó** – Mephisto (1981)
- **Jean Cocteau** – Orfeu (1950), O Testamento de Orfeu (1960), A Bela e a Fera (1946)
- **Jean-Pierre Jeunet** – O Fabuloso Destino de Amélie Poulain (2001)
- **Jean Renoir** – A Regra do Jogo (1939)
- **John Ford** – As Vinhas da Ira (1940)
- **John Huston** – A Sombra do Vulcão (1984), O Tesouro de Sierra Madre (1948), A Honra do Poderoso Prizzi (1985), The Maltese Falcon (1941)
- **Jonathan Demme** – O Silêncio dos Inocentes (1991)
- **Keisuki Kinoshita** – A Balada de Narayama (1958)
- **Krzysztof Kieslowski** – O Decálogo (1989), A Fraternidade é Vermelha (1994), Liberdade é Azul (1993), A Igualdade é Branca (1994)

- **Lawrence Kasdan** – Corpos Ardentes (1981)
- **Louis Malle** – Atlantic City (1980), Um Sopro no Coração (1971)
- **Luchino Visconti** – Belíssima (1948), O Leopardo (1963), Rocco e seus Irmãos (1960), Morte em Veneza (1971), Violência e Paixão (1974)
- **Luis Buñuel** – Este Obscuro Objeto do Desejo (1977)
- **Manoel de Oliveira** – Um Filme Falado (2003)
- **Marcel Carné** – O Boulevard do Crime (1945)
- **Martin Scorcese** – Taxi Driver (1976), Depois de Horas (1985), Contos de Nova York (1989 – com Woody Allen e Francis Ford Coppola)
- **Michel Gondry** – Brilho Eterno de uma Mente sem Lembranças (2004)
- **Mihalis Kakogiannis** – Zorba, o Grego (1964)
- **Milos Forman** – Amadeus (1984)
- **Otto Preminger** – Laura (1944), Anatomy of a Murder (1959)
- **Patrice Leconte** – O Marido da Cabeleireira (1990)
- **Pedro Almodóvar** – Mulheres à Beira de um Ataque de Nervos (1988)
- **Penny Marshall** – Tempo de Despeertar (1990)
- **Peter Jackson** – O Senhor dos Anéis (2001-2003)
- **Peter Weir** – O Show de Truman (1998)
- **Pier Paolo Pasolini** – Édipo Rei (1967)
- **Ridley Scott** – Gladiador (2000), Os Duelistas (1977), Alien (1979)
- **Robert Altman** – Assassinato em Gosford Park (2001), Short Cuts (Cenas da Vida) (1993), O Jogador (1992), A Prairie Home Companion (A Última Noite) (2006), Cerimônia de Casamento (1978)
- **Robert Bresson** – Diário de um Pároco de Aldeia (1951), Um Condenado à Morte Escapou (1956), A Grande Testemunha (Au Hasard Balthazar) (1966), Uma Mulher Delicada (1969), Lancelot do Lago (1974), O Processo de Joana D'Arc (1962), Mouchette (1967), O Dinheiro (1983)
- **Robert Mulligan** – Verão de 42 (1971)
- **Robert Wiene** – O gabinete do doutor Caligari (1920)
- **Roberto Rosselini** – Roma, Cidade Aberta (1945)
- **Roman Polanski** – O Bebê de Rosemary (1968)
- **Sam Peckinpah** – 1974 – Bring Me The Head Of Alfredo Garcia
- **Sergei Eisenstein** – O Encouraçado Potemkin (1925), Alexandre Nevski (1938)
- **Sergio Leone** – Era uma vez no Oeste (1968), Era uma vez na América (1984), Três Homens em Conflito (The Good, the Bad and the Ugly) (1966)
- **Shohei Imamura** – A Balada de Narayama (1983)
- **Spike Jonze** – Adaptação (2002)
- **Stanley Donen e Gene Kelly** – Cantando na Chuva (1952)
- **Stanley Kubrick** – A Laranja Mecânica (1971), Dr. Fantástico (1964), Barry Lindon (1975), Lolita (1962), O Iluminado (1980)

- **Steven Spielberg** – A Lista de Schindler (1993), A Cor Púrpura (1985)
- **Theo Angelopoulos** – Paisagem na neblina (1988)
- **Vittorio de Sica** – Ladrões de Bicicleta (1948), O Jardim dos Finzi-Contini (1970)
- **Werner Herzog** – O Enigma de Kaspar Hauser (1974), Nosferatu (1979)
- **William Friedkin** – O Exorcista (1973)
- **William Wyler** – Os Melhores Anos de Nossas Vidas (1946)
- **Wolfgang Becker** – Adeus Lenin! (2002)
- **Woody Allen** – Hannah e suas Irmãs (1986), Manhattan (1979), A Era do Rádio (1987), Sonhos de um Sedutor (1972), Zelig (1983), Noivo Neurótico, Noiva Nervosa (1977)

BRASILEIROS

- **Arnaldo Jabor** – Toda Nudez será Castigada (1973), O Casamento (1976)
- **Bruno Barreto** – O Beijo no Asfalto (1980)
- **Carlos Diegues** – Bye, Bye Brasil (1979)
- **Glauber Rocha** – Terra em Transe (1967), O Dragão da Maldade contra o Santo Guerreiro (1969)
- **Guel Arraes** – O Auto da Compadecida (2000)
- **Joaquim Pedro de Andrade** – Macunaíma (1969)
- **José Padilha** – Tropa de Elite (2007)
- **Leon Hirzman** – A Falecida (1965)
- **Suzana Amaral** – A Hora da Estrela (1985)
- **Walter Salles** – Central do Brasil (1998)

PARA ARTISTAS DE TEATRO

- **Al Pacino** – Ricardo III (1996)
- **Alan Schneider** – Film (roteiro de Samuel Beckett, com Buster Keaton)
- **Albert Lewin** – O Retrato de Dorian Gray (1945)
- **Alfred Hitchcock** – Quando Fala o Coração (1945) (participação de Mikhail Tchekhov)
- **Andrzej Wajda** – Danton, o Processo da Revolução (1982)
- **Bob Fosse** – All that jazz (1979)
- **Carol Reed** – Agonia e Êstase (1965)
- **Charles Chaplin** – O Garoto (1921), Em Busca do Ouro (1925), O Circo (1928), Luzes da Cidade (1931), Luzes da Ribalta (1952), Tempos Modernos (1936), Vida de Cachorro (1918)
- **Claude Lelouch** – Retratos da Vida (1981)
- **Dino Risi** – Perfume de Mulher (1974) (Vitorio Gassmann)
- **Elia Kazan** – Um Bonde Chamado Desejo (1951)
- **Ettore Scola** – Che Ora é (1989), Gente di Roma (2003), A Viagem do Capitão Torando (1990), O Baile (1983), Um Dia

muito Especial (1977), Nós que nos Amávamos Tanto (1974), Feios, Sujos e Malvados (1976)
- **Federico Fellini** – Os Clowns (1971), Roma (1972), A Estrada (1954), Amarcord (1973), A Doce Vida (19¨60), Noites de Cabíria (1957), Cidade das Mulheres (1980), E la Nave Va (1983), Ginger e Fred (1986)
- **Franco Zeffirelli** – A Megera Domada (1967)
- **François Truffaut** – A Noite Americana (1973), O Último Metrô (1980)
- **Gabriel Axel** – A Festa de Babette (1987)
- **H.C. Potter** – Pandemônio (Hellzapoppin) (1941) (Ole Olsen, Chic Johnson, Martha Ray)
- **Harold Lloyd** – O Homem Mosca (1923)
- **Jacques Tati** – As Férias do sr. Hulot (1953), Meu Tio (1958), As Aventuras de Mr. Hulot no Tráfego Louco (1971), Parade
- **Jean-Paul Rappeneau** – Cyrano de Bergerac (1990)
- **John Cassavetes** – Faces (1968)
- **Joseph Mankiewicz** – Júlio César (1953)
- **Joseph Vilsmaier** – Comedian Harmonists (1997)
- **Julie Taymor** – Titus (1999)
- **Lawrence Olivier** – Ricardo III (1955), Henrique V (1944)
- **Louis Malle** – Meu Jantar com André (1981), Tio Vanya em Nova York (1994)
- **Mario Monicelli** – O Incrível Exército de Brancaleone (1966)
- **Michael Elliott** – Rei Lear (Olivier) (1983)
- **Orson Welles** – Cidadão Kane, F for fake, O Processo (1962), Macbeth (1948), Otelo (1952)
- **Paul Mazursky** – Tempest (1982)
- **Peter Brook** – Hamlet, Mahabharata, Rei Lear, O Senhor das Moscas (1963), Marat/Sade (1967)
- **Petes Yates** – O Fiel Camareiro (1983)
- **Richard Loncraine** – Ricardo III (1995) (Ian McKellen)
- **Sydney Pollack** – A Noite dos Desesperados (1969)
- **Taylor Hackford** – O Sol da Meia-Noite (1985)
- **Wim Wenders** – Paris, Texas (1983), Um filme para Nick (1980)

TEMÁTICA RELIGIOSA

- **Alain Cavalier** – Thérèse (1986)
- **Carlo Calei** – Padre Pio (2000)
- **Dean Wright** – For Greater Glory: The True Story of Cristiada (2012)
- **George Seaton** – De Ilusão também se Vive (Miracle on 34th Street) (1947)
- **Henry King** – A Canção de Bernadette (1943)
- **Ladislao Vajda** – Marcelino, Pão e Vinho (1955)
- **Peter Glenville** – Becket, o Favorito do Rei (1964)

- **Philippe Agostini** – Assim Deus Mandou (Os Diálogos das Carmelitas) (1960)
- **Pier Paolo Pasolini** – O Evangelho segundo Mateus (1964)
- **Roberto Rosselini** – Francisco, Arauto de Deus (1950)
- **Roland Joffé** – A Missão (1986)
- **Terry George** – Hotel Ruanda (2004)